



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0035 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Aprovado com Falhas pontuais

Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta sim qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero proposto. O texto está organizado em frases curtas que dialogam com as imagens, demandando que o leitor faça a relação entre as duas linguagens, como pode ser visto nas páginas 14 e 15, 16 e 17. O texto é coerente, trazendo consistência, com um jogo de perguntas e respostas formados por texto e imagem, como pode ser visto nas páginas 4 e 5 e 6 e 7.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	14-15
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	4-5
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	16-17
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	6-7

1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta sim abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura. A iniciar com a ilustração do túnel dobrável na página 4 e a pergunta "Vamos?" na página 5, o livro traz um convite ao leitor. Este vai descobrir que é um chamado para a brincar com os personagens ao longo das páginas, dialogando texto, imagem e projeto gráfico. A participação criativa está neste jogo de palavras e na alternância entre o texto, que ocupa lugar de destaque na página e antecede a ilustração, como nas páginas 20 e 21 e 22 e 23. Tal jogo com as palavras também se encontra no texto escrito de forma invertida, na página 16, que indica ao leitor a mudança de posição do personagem na brincadeira.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	4
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	5
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	22-23
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	20-21

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta sim inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis. A cultura infantil é retratada no contexto da brincadeira de passar pelo túnel, como vemos nas páginas 7 e 9, que na obra é representada por um artefato dobrável. Entretanto, este elemento pode ser ressignificado pelas crianças de outras formas com outros materiais, abrindo possibilidades de imaginar e criar diversas brincadeiras, conforme mostram as páginas 9 e 18. A observação dos personagens sobre o que o inseto é capaz de perceber na grama, tal como é possível notar nas páginas de 32 a 34, e o que o pássaro vê do ar, de acordo com as páginas de 12 a 15, ampliam os universos do leitor, assim como o instiga a explorar e investigar a relação com a natureza.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	7
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	9
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	12-15
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	18
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	32 - 34

1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.1I)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta sim uma linguagem adequada à faixa etária das crianças. As frases curtas, em estrutura de pergunta e resposta e a relação com a imagem promovem um jogo de esconde-esconde que é proveitoso para as crianças de 0 a 3 anos, como pode ser visto nas páginas 10- 11. Há palavras e termos que são atrativos para as crianças e que permitem uma leitura compartilhada com entonação e destaque para as perguntas e frases, como quando um dos personagens diz: -AAAAAAH... O QUE É BOM DURA POUCO!, na página 36. Na sequência aparece a mãe, indicando ao leitor que a brincadeira terá um fim, entretanto ele é surpreendido com a entrada da mãe na brincadeira, conforme é possível ver páginas 36 à 38.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	10-11
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	36 - 38
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	36

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto foge sim de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças. O título da obra traz algo que foge as estereótipos das crianças de 0 a 3 anos, em especial por associá-lo a uma brincadeira, como vemos na capa. Também chama o leitor a reflexão sobre as possibilidades de significação da palavra "túnel" já que ao longo da obra não há uma significação, nem a explicação da palavra, e sim as diferentes formas de apropriação dela pelos personagens, por exemplo nas páginas de 4 a 7. Nas páginas 19, 21 e 24 vemos palavras que ampliam o vocabulário de localização das crianças da creche.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	21
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	4-7
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	24
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	19
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	capa

1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto respeita sim os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, e respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões. O texto inicia com a pergunta: "Vamos?", na página 5, sem indicar qual o personagem faz a pergunta e deixando essa resposta para a que o leitor conclua a partir da imagem. Na página 9 vemos que é a menina quem começa a brincadeira. É possível interpretar, ao longo da leitura do texto, nas páginas 11 e 19 que a narradora é a personagem feminina, que conduz a história e aponta para as diferentes perspectivas. Essa sutileza no texto, que dialoga com as ilustrações permite o empoderamento da menina, da valorização de sua linguagem e do seu olhar, o que contribui para a ampliação de referências dos leitores.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	19
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	11
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	9
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	5

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra sim apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando -os em relação espaço-tempo. Apesar da obra se passar em um único lugar, o parque, os personagens são colocados em diferentes espaços-tempos, como vemos na página 7, em que um menino e uma menina estão brincando em um gramado, que aparenta ser um parque em região urbana. É interação entre os personagens e o brinquedo que o leitor vai se deslocando por diferentes momentos da narrativa, em que os personagens proporcionam ao leitor a visualização e compreensão da alternância de ações e situações em relação ao brinquedo, como é possível notar nas páginas 7, 8 e 9. O desenrolar da brincadeira se dá ao longo do tempo e isso pode ser visto no movimento das crianças, na passagem do avião, na página 20, no aparecimento do Cachorro, página 30) e, ao final, com a chegada da mãe, que indica o fim da brincadeira, nas páginas 36 e 37.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	7
HT LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	HTLC0002010035P260101000001_Z IP.zip	7- 9
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	36- 37
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	30
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	20

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta sim o emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos. As frases que compõe a fala da personagem estão na primeira pessoa do singular e se alternam com a terceira pessoa do plural, de acordo com o momento vivenciado na brincadeira, como é possível observar nas páginas 8, 10, 14, 19, 22. Quando o narrador, que também é a personagem, fala, há a variação linguística, indicando a mudança de sujeito e a concordância nominal e verbal como na frase "O faisca já te viu e pegou a bola no seu pé", página 31. As variações linguísticas presentes no texto, seja na fala do diálogo ou na presença do narrador, contemplam a linguagem informal alternando entre primeira e segunda pessoa do singular e, terceira pessoa do plural. Essas variações estão acompanhadas das ilustrações que permitem a compreensão da mudança no discurso.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	8
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	14
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	22
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	19
HT LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	HTLC0002010035P260101000001_Z IP.zip	31
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	10

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta originalidade, com efeito surpresa que incentiva a curiosidade e a imaginação. O elemento surpresa está brincadeira que é travada a partir da leitura da obra, a partir da relação entre texto e imagem, como é possível observar nas páginas de 7 a 11. A cada virada de página vemos os personagens a partir de outras perspectivas o que constrói o efeito surpresa. Isso pode ser visto nas páginas 12-13 e 14-15. O final da história também marca a imprevisibilidade pois, quando há a fala: "AAAAAAH... O QUE É BOM DURA POUCO!", conforme a página 36, o leitor é levado a pensar que a brincadeira acabou. Entretanto, a obra surpreende com a chegada da mãe, que, inesperadamente, participa da brincadeira e deixa para o leitor a imaginação do desenrolar da história, de acordo com a página 37.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	14-15
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	12-13
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	36-37
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	7-11

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

☒ Sim
 ☐ Parcialmente
 ☐ Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam sim tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal. A obra ao retratar as crianças, o parque, os prédios e os demais personagens, as ilustrações trazem cores, movimentos por meio de diferentes ângulos que revelam perspectivas diversas, como mostram as páginas 4,7 e 9. Esse jogo de imagens dialoga o tempo todo com o texto, como se pode ver nas páginas 24-25 e 26-27. Na brincadeira com o túnel dobrável os personagens exploram perspectivas e posições sobre a realidade, seja do olhar para o alto, para baixo, de posição invertida e, as ilustrações permitem a significação destas ações, como revelam as páginas 11, 15, 17. O tratamento estético também está presente na ilustração das formigas que entram no túnel e estão próximas a pequenos objetos e folhas e, para isso há a ampliação do tamanho da formiga e, na sequência o contraste do tamanho do túnel em proporção ao tamanho real da formiga, conforme mostram as páginas 33 e 35.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	HTLC0002010035P260101000001_Z IP.zip	35
HT LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	HTLC0002010035P260101000001_Z IP.zip	33
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	24-25
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	4
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	7
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	9
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	26-27
HT LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	HTLC0002010035P260101000001_Z IP.zip	11
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	17
HT LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	HTLC0002010035P260101000001_Z IP.zip	15

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

☒ Sim
 ☐ Parcialmente
 ☐ Não

Justificativa:

As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças. A capa introduz o leitor na temática do livro, que é a brincadeira com o túnel dobrável e, na sequência, após o início da história a personagem inicia o jogo entrando no túnel, como pode ser visto na página 9. Ao longo da obra, o texto dialoga com a imagem, que não representa explicitamente o que está escrito, pelo contrário, demanda do leitor uma relação entre palavra e imagem. Isso pode ser visto nas páginas 4 e 5 no início do livro, quando há o convite para a brincadeira e não sabemos quem propõe. Ao longo da obra a brincadeira vai tomando corpo a medida que os personagens se referem a diferentes pontos de vista, como mostram as páginas de 10 a 13. Ao propor o olhar para o objeto em jogo de diversas perspectivas - de cima, de baixo, de ponta-cabeça e a partir de pequenos insetos - busca-se convidar o leitor a entrar na brincadeira e se posicionar de forma investigativa e curiosa em relação ao mundo que o cerca.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	10-13
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	4-5
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	capa
HT LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	HTLC0002010035P260101000001_Z IP.zip	9

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos são sim apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade. A obra apresenta dois cenários em diálogo: um parque, repleto de área verde, e o cenário urbano, com carros, rua, prédios e pessoas, como pode ser visto na página 7. Nas páginas 11 e 29 é possível notar um jogo de luzes, movimento e ângulos, que pode ser visto nas cores claras e na sombra do personagem em relação ao túnel. O mesmo acontece no sombreamento do helicóptero que sobrevoa o parque, conforme pode ser visto na página 23, e nos personagens vistos de diversos ângulos, de acordo com as páginas 11 e 18. O uso das cores (verde da grama e rosa/laranja do túnel) ocorre em contraste, como o verde da grama com o rosa e laranja do túnel, o que pode ser visto nas páginas 29 e 22.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	29
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	22
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	23
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	7
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	18
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	11

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas dialogam sim com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise. A técnica usada na ilustração traz em detalhes as sutilezas e percepções dos personagens principais da obra, duas crianças, ao abordar a temática da brincadeira da brincadeira no parque. Isso pode ser visto na página 4, aparece o chão do gramado de um parque e próximo dos pés das duas crianças o artefato com que brincam, deixando espaço para que o leitor dialogue com o tema do tema e com a história. Na sequência, os dois personagens esticam o túnel apresentando ao leitor o brinquedo, como mostra a página 7, e dão início à brincadeira com a entrada de uma das personagens, na página 9. Nota-se que nesse momento mostra-se o que acontecendo na brincadeira, de várias formas e perspectivas, o que fica mais evidente nas páginas de 21 a 23.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	4
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	7
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	21 - 23

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações sim oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionados à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. Nas ilustrações é possível ver crianças de diferentes etnias, como pode ser visto nas páginas 7, 9 e 23. Também é possível observar a presença de adultos e idosos de diferentes etnias e biotipos assim como idosos e mulheres, conforme mostram as páginas 37 e 39. Além disso, trazer como protagonistas duas crianças não brancas revela a quebra de estereótipos e fomenta o diálogo com o leitor/ouvinte a quem a obra é destinada, às crianças. Isso pode ser visto já capa e fica evidente na página 7.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	HTLC0002010035P260101000001_Z IP.zip	7
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	23
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	39
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	37

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças. A disposição do texto no livro antecede as ações dos personagens e as ilustrações. No início da história o narrador propõe: "Vamos?", na página 5, e, na sequência, há a fala de um dos personagens: "Pronto!", página 6. Neste momento é o leitor que precisa fazer a conexão entre as falas e as imagens que retratam a brincadeira. O tema da narrativa é a própria brincadeira, na qual os personagens transitam entre pontos de vista diferentes, como vemos nas páginas 11 e 17. A ampliação desse jogo é o olhar para o que está ao redor, aquilo que muitas vezes não se percebe no cotidiano, como a aranha, o helicóptero e o pássaro, que também possuem pontos de vista distintos. Isso pode ser observado nas páginas de 12 a 15. O livro segue com possibilidade de diálogo a partir da provocação do leitor olhar para a realidade, assim como os personagens, a partir de diversas perspectivas, tal como mostram as páginas 15, 17, 23, 33 e 35.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	HTLC0002010035P260101000001_Z IP.zip	17
HT LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	HTLC0002010035P260101000001_Z IP.zip	5-6
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	12-15
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	11
HT LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	HTLC0002010035P260101000001_Z IP.zip	23
HT LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	HTLC0002010035P260101000001_Z IP.zip	33
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	15
HT LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	HTLC0002010035P260101000001_Z IP.zip	35

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O tema é sim desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativo e imagéticos. O livro trata da brincadeira com o túnel dobrável utilizando recursos de texto e ilustrações, como vemos nas páginas 4 e 5. O diálogo do texto com as ilustrações está presente em toda a obra, com texto antecedendo as imagens, conforme pode ser visto da capa a quarta capa. As ilustrações trazem as ações dos personagens e são as responsáveis por dar continuidade à brincadeira e à narrativa, tal como pode ser visto nas páginas 16,17, 21, 22, 23, 24, 25 e 26. As frases são curtas e, muitas vezes, utilizam as reticências como se as imagens fossem a própria continuação do texto, por exemplo na página 32. Tais estratégia é uma forma de diálogo entre os recursos disponíveis na obra e indica criativa no tratamento do tema.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	HTLC0002010035P260101000001_Z IP.zip	21-26
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	4-5
HT LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	HTLC0002010035P260101000001_Z IP.zip	16-17
HT LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	HTLC0002010035P260101000001_Z IP.zip	32

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é sim desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças. Na obra há a construção do conceito de túnel, que não está presente em todas as realidades das crianças, a partir da brincadeira com o túnel dobrável com olhar para a realidade de diversas perspectivas, como pode ser visto da páginas 4 a 9. A palavra túnel aparece na capa e ao final da história, quando a mãe chega e a personagem diz: "MÃE, UM TÚNEL SÓ PRA VOCÊ!", conforme as páginas 37 e 38. Assim, a atribuição de sentidos para a palavra fica para o leitor, de acordo com sua realidade, sem proposta didática. A construção da brincadeira, que acontece ao longo da narrativa é um convite para que leitor tenha uma postura investigativa e curiosa, como no momento em que o personagem está no interior do túnel, deitado, olhando para a parte superior do brinquedo com um bola próximo a pé e um cachorro se aproxima, como mostram as páginas 30 e 31. Tal ação do personagem indica uma mudança na utilização do túnel que tem por proposta o passar dentro e, o personagem realiza outra ação. A narrativa transcorre em forma de brincadeira e o leitor brinca junto, observando, refletindo e tendo a oportunidade de olhar de diferentes perspectivas, como nas páginas 9 a 11.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	9-11
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	30-31
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	4-9
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	37-38

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra amplia sim as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. O contexto em que a narrativa acontece, uma área verde, possivelmente inserida em uma área urbana, se aproxima da realidade de crianças que vivem em regiões similares e também se torna um convite para aquelas que estão em contextos variados, mas que ainda não vivenciaram esta experiência. Isso pode ser visto nas páginas 7 e 15, que mostra os personagens brincando no parque. Ao trazer para os leitores uma brincadeira que explora os diferentes olhares sobre o outro e sobre o mundo, apresentando diversas perspectivas, de acordo com as páginas 17 e 23, a obra instiga a criança a estabelecer relações com o mundo social e natural, com os conhecimentos das ciências e das artes, ampliando as referências estéticas, culturais e éticas do leitor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	17
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	15
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	7
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	23

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra apresenta variados recursos gráficos - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura. A capa destaca uma personagem e um cachorro olhando para o leitor do um lado do túnel colocando o leitor na outra extremidade do túnel de pano, numa posição que convida o leitor a abrir o livro. A contracapa (que no PDF está de cabeça para baixo) apresenta a visão do menino que está na outra extremidade do túnel. Capa e contracapa dialogam apresentando o ponto de vista de cada personagem. O texto ocupa espaços variados nas páginas em que aparece, ora em cima, ora na parte de baixo, ora no centro, o que complementa o conceito do livro sobre a mudança de perspectiva. Isso pode ser visto nas páginas 27, 28, 31 e 32. Quando o enredo termina, há uma página com textos que apresentam as autoras e os *copyright* das autoras e da editora, com seu endereço, telefone e os nomes da editora-assistente e da revisora.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	contracapa
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	capa
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	31
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	32
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	28
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	27

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia sim efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético. O texto aparece em destaque na página, alternando a posição: ora na parte superior, ora na central ou na parte inferior, dialogando com as ilustrações. Isso pode ser visto como no momento em que o pássaro está voando próximo ao local onde a brincadeira acontece, conforme aparece nas páginas 12, 13, 14, 16. As páginas possuem texto com fundo preto, fonte *Realist*, tamanho 24, caixa alta, branca, com bom espaçamento entre os caracteres. O contraste da cor do texto (branco) com o fundo da página (preto) permite uma boa visualização do texto, como poder ser visto nas páginas 13 e 14. As páginas sem texto são preenchidas com ilustrações com cores vivas, que ocupam a página inteira, como nas páginas 12 e 15. A obra propicia efeitos de sentido criado pela alternância entre texto e ilustração, sendo que o texto antecipa a mudança de perspectiva da cena, como nas páginas 10 e 11. Na página 16, o texto está de cabeça para baixo e invertido, dialogando com a posição e o ponto de vista da personagem.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	16
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	10-11
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	15
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	12 - 14

BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro narrativo e descritivo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam sim a categoria creche. Por se tratar de um livro de forte diálogo entre a narrativa visual e textual, podendo ser considerado um livro ilustrado, logo no início da narração, para a introdução da leitura, são trazidas algumas descrições: "Um menino e uma menina se preparam para brincar. Mas, que brinquedo colorido é esse?", como pode-se notar nos minutos 0:17 a 0:25. A descrição é usada como um recurso para contextualizar o leitor para compreender a narração, por exemplo quando diz: "Eles abrem um túnel dobrável e começam a brincadeira", nos minutos de 00:31 a 00:00:35. Por ser um livro com texto escrito por meio de diálogos, na gravação foram usadas duas vozes, uma feminina e outra masculina, como é possível notar no minuto 00:19, 00:27 e 00:30. O som do helicóptero, no minuto 01:00, e o latido do cachorro, no minuto 01:13, são outros elementos acrescentados à versão audiolivro que contemplam a categoria creche. Não pode se deixar de mencionar que o texto do áudio não corresponde ao texto escrito no minuto 01:01-01:02.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	HTLC0002010035P2601010000001_Z IP.zip	01:01-01:02
HT LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	HTLC0002010035P2601010000001_Z IP.zip	00:17 - 00:25
HT LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	HTLC0002010035P2601010000001_Z IP.zip	01:13
HT LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	HTLC0002010035P2601010000001_Z IP.zip	01:00
HT LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	HTLC0002010035P2601010000001_Z IP.zip	00:31 - 00:35
HT LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	HTLC0002010035P2601010000001_Z IP.zip	00:19
HT LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	HTLC0002010035P2601010000001_Z IP.zip	00:27
HT LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	HTLC0002010035P2601010000001_Z IP.zip	00:30

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) sim faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades. De modo geral, o audiolivro respeita o texto narrativo e promove uma descrição das ilustrações da obra por se tratar de uma narrativa autoral em que imagem e texto estão imbricados, como vemos de 00:10 a 00:19. Assim, há uma abertura da obra, com apresentação das autoras e os narradores do audiolivro, minutos 0:01 – 0:14; apresentação da cena inicial, minutos 0:17 a 0:25; desenvolvimento da narrativa, minutos 0:27 - 1:44. Nota-se como falha pontual que são acrescidas parte no audiolivro que não têm no texto, como por exemplo em: "Será que a brincadeira vai acabar?", no minuto de 1:32 a 1:36. Apesar disso, o audiolivro faz referências e respeita a especificidade da obra, pois acréscimos buscam dar acabamento e/ou situar o leitor/ouvinte em detalhes que só são possível serem notados ao ver as ilustrações junto ao texto.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	HTLC0002010035P2601010000001_Z IP.zip	00:27- 01:44
HT LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	HTLC0002010035P2601010000001_Z IP.zip	00:10 - 00:19
HT LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	HTLC0002010035P2601010000001_Z IP.zip	00:17 - 00:25
HT LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	HTLC0002010035P2601010000001_Z IP.zip	00:01- 00:14
HT LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	HTLC0002010035P2601010000001_Z IP.zip	01:32 - 01:36

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) apresenta sim recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens). Nota-se no audiolivro a presença do som de um helicóptero, 01:00, e o som do latido do cachorro, 01:13, ambos nos momentos em que aparecem na narrativa. Também é possível notar a presença de uma música instrumental no minuto 00:14 para indicar o início da história. Outro recurso lúdico é a alternância dos narradores, masculino e feminino, durante a narração assim como o uso de entonações de voz de acordo com a cena, como é possível ouvir nos minutos 00:28, 00:35 e 00:50. Os recursos lúdicos estão harmonizados às falas dos personagens e da narradora sem mudanças bruscas no som, sendo instrumentos de efeitos sonoros que se relacionam à obra, como observa-se nos minutos 00:17 e 00:19.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	HTLC0002010035P260101000001_Z IP.zip	00:17
HT LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	HTLC0002010035P260101000001_Z IP.zip	00:14
HT LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	HTLC0002010035P260101000001_Z IP.zip	00:35
HT LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	HTLC0002010035P260101000001_Z IP.zip	00:19
HT LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	HTLC0002010035P260101000001_Z IP.zip	00:28
HT LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	HTLC0002010035P260101000001_Z IP.zip	01:13
HT LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	HTLC0002010035P260101000001_Z IP.zip	01:00
HT LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	HTLC0002010035P260101000001_Z IP.zip	00:50

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo narrativo HTML5 não apresenta sim vozes robotizadas. No início do audiolivro há a apresentação dos narradores Pedro Locke e Marcela Lebrão, do minuto 00:10 a 00:12. As vozes dos narradores mudam de entonação e ritmo a medida que interpretam as falas dos personagens, indicando vozes humanas no processo narrativo da versão audiolivro (HTML5), como pode ser visto nos minutos 00:34 e 00:35.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	HTLC0002010035P260101000001_Z IP.zip	00:00:34 - 00:00:35
HT LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	HTLC0002010035P260101000001_Z IP.zip	00:10 a 00:12

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) apresenta sim qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho). A narradora apresenta a brincadeira, em seguida ouvimos a fala do menino e na sequência a fala da menina que trazem o fim da música instrumental, e marcam o início da história, como é possível ouvir nos minutos de 00:27 a 00:28. Para a alternância das vozes há um equilíbrio do som, sem mudanças bruscas e com a música instrumental diminuindo de volume gradativamente, tal como no minuto de 1:29 a 1:36. Desta forma, o ouvinte transita entre diferentes momentos da história, como mostram os minutos de 00:19 a 00:30. A inclusão dos recursos lúdicos, como som do helicóptero e do latido seguem o mesmo padrão de equalização, por exemplo nos minutos 01:00 e 01:13.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	HTLC0002010035P260101000001_Z IP.zip	1:29-1:36
HT LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	HTLC0002010035P260101000001_Z IP.zip	01:00
HT LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	HTLC0002010035P260101000001_Z IP.zip	00:27 - 00:28
HT LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	HTLC0002010035P260101000001_Z IP.zip	00:19 - 00:30
HT LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	HTLC0002010035P260101000001_Z IP.zip	01:13

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa sim o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma. A música instrumental que dá início à história tem um efeito de diminuição de volume até a fala da narradora, como é possível notar nos minutos de 00:14 a 00:19. O som do helicóptero, minuto 01:00, e o som do latido do cachorro, no minuto 01:13, são sutis e estão ao fundo em contraste com a voz do personagem. Assim, há um equilíbrio sonoro na composição do audiolivro em relação aos recursos lúdicos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	HTLC0002010035P260101000001_Z IP.zip	00:14 -00:19
HT LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	HTLC0002010035P260101000001_Z IP.zip	01:00
HT LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	HTLC0002010035P260101000001_Z IP.zip	01:13

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro do livro de imagem, os acréscimos parcialmente contextualizam, descrevem e/ ou narram as ilustrações de forma expressiva. O audiolivro mescla descrição e narração, contextualizando e descrevendo as ilustrações, como é possível notar nos minutos 00:50 a 1:07. Também nota-se a presença de entonações de voz para narração de acordo com a cena, conforme ouve-se nos minutos 1:09 a 1:14. Entretanto, são apresentadas algumas falhas pontuais nas mudanças de perspectiva das cenas uma vez que nota-se ausência recursos vocais ou sonoros que transmitam emoções, atmosferas ou mudanças de cenário de maneira marcada, conforme é possível perceber nos minutos de 1:19 a 1:32.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	HTLC0002010035P260101000001_Z IP.zip	1:09-1:14
HT LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	HTLC0002010035P260101000001_Z IP.zip	00:50-1:07
HT LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	HTLC0002010035P260101000001_Z IP.zip	1:19-1:32

BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações. O texto atende à legislação no que concerne aos direitos humanos, com narrativa que enfatiza experiências universais da infância, como brincar, ilustrando crianças alegres e integradas ao cenário, o que pode ser visto nas páginas 15 e 23. A ilustração dos personagens apresentam tonalidades de cores de pele diferentes, gêneros e biotipos corporais, como se pode ver na página 7. Há também a presença de traços que marcam as diferenças geracionais com crianças, adultos e idosos, conforme as páginas 7, 9, 23, 37, 39.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	23
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	7
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	37
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	39
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	15
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	9

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

A obra literária em análise está sim isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso. Ao longo da brincadeira os personagens se posicionam de forma investigativa e curiosa para explorar as possibilidades dentro, fora e com o túnel dobrável, analisando as perspectivas de cima, de baixo, de longe, de perto, como mostram as páginas 11, 15, 17, 18, 23, 26, 33, 35. Ainda que o livro tenha um viés informativo sobre o olhar sobre uma mesma cena de diferentes pontos de vista, não há no texto verbal ou nas ilustrações ocorrências que caracterizem didatismo, pois o livro segue um fio narrativo terminando com a chegada da mãe e o possível fim da brincadeira, conforme as páginas 37 e 38.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	37-38
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	11
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	15
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	26
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	17 - 18
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	33
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	35
IM LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001	IMLC0002010035P260101000001-P DF.pdf	23

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

7.2 - Audiolivro (HTML5)

Volume: HT LC 000 201 - 0035 P26 01 01 000 001

Arquivo: HTLC0002010035P260101000001_ZIP.zip	
Local da falha: 00:01:01-00:01:02	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: O texto do áudio não corresponde ao texto escrito.	
Recomendações: Fazer a correspondência entre os dois textos, o áudio deveria ser: "Quem voa lá em cima também nos vê"	

Arquivo: HTLC0002010035P260101000001_ZIP.zip	
Local da falha: 1:19-1:32	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: São apresentadas algumas falhas pontuais nas mudanças de perspectiva das cenas uma vez que nota-se ausência a recursos vocais ou sonoros que transmitam emoções, atmosferas ou mudanças de cenário de maneira marcada, conforme é possível perceber nos minutos 1:19-1:32.	
Recomendações: Recomenda-se que hajam recursos vocais ou sonoros que transmitam emoção nas mudanças de atmosfera ou cenário como acontece na obra impressa.	

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada condicionada à correção das falhas pontuais, em conformidade com o Edital de Convocação nº 1 CGPLI-PNLD 2026-2029.

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 16:19.

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:59.